

ప్రాణ్ణా పేరిక్

1969

కబుల్ సత్కారం

96



సోనా

దర్శకత్వం
జి. విశ్వనాథం
నిర్మాత
Md. నాజీం
రచన
ఆత్మేయ

పూర్ణాంబిక

తారాగణం

కృష్ణ, సత్య నా రాయణ, రాజబాబు,
ధూళిపాళ, ప్రభాకరరెడ్డి, నాగభూషణం,
యమ్. అప్పారావు, సత్యం, జయ కృష్ణ,
అప్పారావు, శింగులూరి.

రాజశ్రీ, విజయలలిత, మణిమాల, మాలతి,
ఛాయాదేవి, విజయభాను...

నేపథ్యగాయకులు :

పి. సుశీల, యల్. ఆర్. ఈశ్వరి, యస్. పి.
బాలసుబ్రహ్మణ్యం, ఎ. ఎల్. రాఘవన్, సదన్.

నిర్మాత :

దర్శకత్వం :

ఎం డి. నాజమ్

శ్రీ జి. విశ్వనాథం

విడుదల :

ది పూర్ణా పిక్చర్స్ ప్రై. లిమిటెడ్

శ భాష్మ స త్యం

కథా సంగ్రహము

సత్యజీవనాన్నే తమ ప్రధానలక్ష్యంగా చేసుకుని, శాంతంతోనూ, సహన సౌమనస్యాలతోనూ తమ జీవితాలను చరితార్థం చేసుకున్న వారెందరో మనగడ్డపై జన్మించారు. త్యాగరాజు చెప్పినట్లు - ఎందరో మహానుభావులు! భరతగడ్డ ఖ్యాతిని తీర్చిదిద్దిన ఆ చరితార్థులకు వందనములు.



విశాల భావాలుగల సత్యం ప్రథమశ్రేణిలోనే బి. ఏ. పరీక్ష యందు తీర్థుడయ్యాడు. మేనమామయగు ప్రొఫెసర్ దయానంద్ యొక్క లేబొరేటరీలో చేరి - దేశాన్ని పట్టి పీడిస్తున్న కాన్సర్ వ్యాధి నివారణకై రాత్రింబవళ్లు రీసెర్చ్ చేస్తూంటాడు.

మేనమామ కూతురు ఛాయ, సత్యం పరస్పరం ప్రేమించు కుంటారు. మేనమామ భార్య అంజలికి మాత్రం - కుమారె ఛాయను తన తమ్ముడైన గిరికి మాత్రమే యివ్వాలని ఉంటుంది. నీతి పరుడైన సత్యం తన వివాహానికి ముందు, సోదరి నిర్మలను తన అంతస్తుకు మించిన రామకోటయ్య గారి సోదరుడు రాముకిచ్చి వివాహం జరిపించి - కట్నంగా యివ్వవలసిన పది వేల రూపాయలనూ కొద్ది రోజుల్లో యిస్తానని చెబుతాడు.

ప్రొఫెసర్ దయానంద్, సత్యం కలసి రీసెర్చ్ చేసి కనుగొన్న మందును - తమవద్ద కాన్సర్ వ్యాధితో బాధ పడుతున్న పెంపుడు పిల్లి 'పుస్సీ' కి పాలలో కలిపి యివ్వగా - పుస్సీ కాస్తా అదృశ్యమవుతుంది. అది యిరువురినీ ఆశ్చర్య పరుస్తుంది, వ్యర్థ ప్రయత్నంగా బాధపడ్తారు.

నైట్ కట్ డాన్సరుగా ఉంటున్న మంజూతో గిరి పరిచయం ఏర్పరచుకుని, ప్రేమిస్తూన్నట్లు నటిస్తూ, పెండ్లి చేసుకుంటానని కూడా చెబుతాడు. ఆ మాటలను ఆమె గుడ్డిగా నమ్మి, అవసరమైనప్పుడల్లా గిరికి ఆరిక సహాయం చేసూంటుంది. ఈసారి తనకేదో అత్యవసర పరిస్థితి యేర్పడిందనీ, ఆదుకోకపోతే తనకది ప్రమాదపరిస్థితికి పరిణమించగలదని చెబుతూ - మంజూను పదివేలరూపాయలు కావాలంటాడు గిరి. ఆ డబ్బుకోసం మంజూ 'అంటాసిడర్ హోటల్' లో నృత్య ప్రదర్శన లివ్వడానికి కాంట్రాక్టు వ్రాసి - ఆ డబ్బు తెచ్చి గిరికి యిస్తుంది.

కట్నం బాపతుగా యివ్వవలసిన పదివేలరూపాయలనూ రెండు రోజుల్లో యివ్వకపోతే - నిర్మలను పంపించి వేస్తామని రామకోటయ్య గారు చెప్పుడంతో - సత్యానికి మిన్ను విరిగి పడ్డట్లువుతుంది. సోదరి పసుపుకుంకుమలకన్న తనకు కావలసిందేమిటి - అనుకుంటూ - యిల్లును తాకట్టు పెడతాడు. ఆ డబ్బుతో రామకోటయ్య యింటికి బయల్దేరతాడు సత్యం. గిరికూడ తాను రామకోటయ్య కివ్వవలసిన పదివేల రూపాయలనూ తీసుకుని బయల్దేరతాడు.

సత్యంకన్న ముందుగానే గిరి రామకోటయ్య యింటికి చేరుకోవడం - అనుకోకుండానే రామకోటయ్యను హత్యచేయడం జరుగుతుంది. సత్యం రాకనుజూచి గిరి తప్పించుకుంటాడు. అమాయకుడైన సత్యంపై ఆ నేరం పడుతుంది. నలుగురూ 'సత్యం అపరాధి, సత్యం అపరాధి' అంటూ నిందింపబడటం చూస్తాడు. తనపై బడ్డ అభాండంనుంచి ఏవిధంగా తప్పించుకోవాలి? తన సత్యశీలాన్ని ఏవిధంగా ఋజూపరచాలి? తేలని ఈసమస్యనుంచీ, తరుముతున్న పోలీసులబారినుంచీ, తప్పించుకోవడానికై సత్యం - మేనమామ లేబరేటరీలోకి చొరబడి - ఆ విచిత్రమైన మందును కాస్తా మింగి అదృశ్యుడవుతాడు. అతడి నేస్తమైన లాండ్రీ యజమాని టిప్ టాప్ సాయంతో - ప్రత్యేకమైన దుస్తులను ధరించి - జరిగింది జరిగినట్లు - తన మేనమామ దయానంద్ కు, ఛాయకు తెలియచేస్తాడు.

దయానంద్ ఏ విధంగానైనా విరుగుడు మందును కనిపెట్టాలని అహోరాత్రాలూ కృషిచేసి కృతకృత్యుడవుతాడు. ఇది తెలుసుకున్న గిరి ప్రొఫెసర్ ను భూగృహంలో బంధించి, విరుగుడుమందును తస్కరిస్తాడు. రాక్షసునివలె స్వైరవిహారం చేస్తూ - అవన్నీ సత్యం సాగిస్తున్న దుష్కృత్యాలుగా చిత్రిస్తాడు. కన్నతల్లి పార్వతమ్మ, సోదరి నిర్మల, మేనమామ దయానంద్, కడకు ప్రియురాలు ఛాయకూడా సత్యాన్ని అనుమానిస్తారు.

టిప్ టాప్ ద్వారా గిరి మోసాల్ని గ్రహించిన మంజూ పగ సాధించదలుస్తుంది. వజ్రాన్ని వజ్రంతోనే కోయాలి, మోసాన్ని మోసంతోనే జయించాలి కాబట్టి - ఒక పన్నాగంతో గిరి భద్రంగా ఉంచిన మందును అపహరించి, ఛాయకు అందచేస్తుంది. తాను సుఖపడకపోయినా, ఛాయ జీవితమైనా సుఖతరం కావాలని మంజూ వాంఛ.

కథ అడ్డంతిరిగింది. గిరి అంతా గ్రహించాడు. ఒక వంక అదృశ్యవ్యక్తి సత్యంలా దారుణాలు సాగిస్తూ - విరుగుడుమందును తిరిగి సంగ్రహిస్తాడు. పోలీసులు సత్యంకోసం అన్వేషణ చురుకుగా సాగిస్తూంటారు. బంధీ అయిన ప్రొఫెసర్ నరకయాతనలకు గురియవుతూంటాడు. ఈ పరిస్థితుల్లో ఛాయ నిజంగా సత్యాన్ని మామూలు మనిషిని చేయగలుగుతుందా? సత్యం తనపై మోపబడిన నిందలనుండి బయటపడగలుగుతాడా? తన సత్యశీలాన్ని చాటి 'శభాష్ సత్యం' కాగలుగుతాడా! ఈలాటి ఉత్తేజం కల్గించే సన్నివేశాల్ని మీరు వెండితెర మీదనే చూడాలి!



పాటలు

పాట 1

రచన : దాశరథి

పాడినవారు : సుశీల, బాలసుబ్రహ్మణ్యం.

ఆమె : నాలో నిన్ను చూడూ -
నేనే నీకు తోడూ
మనలో వెచ్చని వలపులూ
గులాబీ పూలై హమేషా -
ఇలాగే విరియాలీ -

అతడు : నాలో నిన్ను చూడూ
నేనే నీకు తోడూ
మనలో వెచ్చని వలపులూ
గులాబీ పూలై హమేషా
ఇలాగే విరియాలీ -
కలే నిజమై - మనం ఒకటై - కష్టిగా సాగాలీ

ఆమె : ఒకే మనసు - ఒకే మాట - బలేగా మెలగాలీ -
సరదాలా -

అతడు : ల ల్లా ల ల్లా

ఆమె : సరసాలా -

అతడు : ల ల్లా ల ల్లా
రేయీ పగజూ తేలాలి - కలకాలం వెలగాలీ -

ఆమె : నాలో నిన్ను చూడూ - నేనే నీకు తోడూ -

అతడు : మనలో వెచ్చని వలపులూ - గులాబీ పూవులై హమేషా
ఇలాగే విరియాలి -

ఇలా చూడు - అలా నవ్వు అవన్నీ-నావేలే

ఆమె : అలా పిలువు - ఇలా గెలువు-ఇవన్నీ నీవేలే

అతడు : కలనై నా

ఆమె : లల్లా లల్లా

అతడు : ఇలనై నా

ఆమె : లల్లా లల్లా

అతడు : మనదే మనదే ఆనందం - మారనిదే అనురాగం -

ఇద్దరు : నాలో నిన్ను చూడూ - నేనే నీకు తోడూ -

మనలో వెచ్చని వలపులూ గులాబీ పూవులై-ఇలాగే విరియాలి

పాట 2

రచన : దాశరథి

పాడినవారు . పి.. సుశీల.

మెకొలా మెకొలా బుం బుంక బుం

వయసూ సొగసూ నీకేలే

ఆ ఏ ఓ ఏ

విరిసే వలపూ నీదేలే

ఆ ఏ ఓ ఏ

మనదే మనదే ఈ రేయీ

ఆ ఏ ఓ ఏ మనదే మనదే ఈ రేయీ

ఆ ఊం ఆ ఊం ఆ ఊం

బు బు బు బు బు బు ०

బు బు బు బు బు బు ०

చెంతకూ చేరుకో - ఒక మాటున్నదీ

దోచుకో దాచుకో - ఇది నీదైనది

చెలరేగెను కోరికలూ -

విరబూసేను మల్లియలూ -

వయసూ సొగసూ నీకేలే -

ఏ ఏ ఓ ఆ-....

॥విరిసే॥

అందుకో అందుకో - ఇక జాగెందుకు?

ఒంటిగా ఉంటినీ - ఇటు రావెందుకు?

నా మధువుంది నీ కోసం -

అందించేను ఆవేశం -

వయసూ సొగసూ నీకేలే -

ఆ ఏ ఓ ఆ

విరిసే వలపూ నీదేలే -

ఆ ఏ ఓ ఆ

మనదే మనదే ఈ రేయీ

ఆ హ హ ఆ హ హ ఓ హ హ హ

మనదే మనదే ఈ రేయి

పాట 3

రచన : కొసరాజు.

పాడినవారు : రాఘవన్ అండ్ ఎల్.ఆర్. ఈశ్వరి.

అతడు : యిటు రావె రావె బంగారు చిలకమ్మా !

ఒక్కమాటుంది మూటదించి పలకవమ్మా !

లంగారి బంగారి లచ్చి!!

అమె : ఒయ్ వస్తా వస్తా వుండు టిప్పు టాప్పయ్యా !
నాతో సరసమాడ వీపు కాస్త చదునయ్యా !
రంగారి సింగారి రాజా !! ||రావే రావే||

అతడు : తల బిరుసేలా ?
నిలువుము బాలా !
ఎరుగని వాడనా !
యీ బిగువేలా ?

అమె : వయ్యారి చిన్నోడా
ఒంటూపిరున్నోడా
యేళా పాళా చూడక
యేందీ పీడా !! ||రావే రావే||

అతడు : ఒంటిగ సమయం
చీక్కెను నాకూ
ఓ వగలాడీ
కాదనబోకూ -

అమె : మావోళ్లుచూస్తేనూ
వాడంత గోలేనూ -

వచనం : రామారావు సినిమాకో
నాగేశ్వరావు సినిమాకో
రెండో ఆట సినిమాకు - రమ్మంటానూ ||రావే రావే||

అతడు : యిటు రావే రావే - ఒయ్ వస్తా వస్తా

పాట 4

రచన : ఆత్మేయ

పాడినవారు : పి. సుశీల, ఎన్.వి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం.

కలలు నిజాలై - కనులు వరాలై
సరాగ సరాలై - పడుచు దనాలై
పవలూ రేయీ - ఒకటే హాయి ! ||కలలు||

అమె : నీ మగసిరిలో గడుసరి నీవై
నా పరువంలో నీ సరి నేనై

అతడు : నీ అందమే పై పందెమై
నువు గలిచి నన్నొడిపోనీ !

॥కలలు॥

నీ అధరంలో కెంపులు దోచీ
నా ప్రణయంలో లోతులు చూచీ

అమె : నులి వెచ్చగ నువు మెచ్చగ
పురి విప్పి నన్నాడు కోనీ

॥కలలు॥

పాట 5

రచన : ఆత్మేయ

పాడినవారు : ఘంటసాల

ఎక్కడికో ఎందుకో ఈ పరుగు
ఎవరికి వార్తై పోతున్నాము ఓ దేవా !

మంచి పెంచవయ్య మా మనసు పెంచవయ్య
స్వార్థాలు చివికి పోగా స్వర్గాలు భువికి రాగా
మా మేలు కోరి మాకు మతి నిచ్చినావయా -

అది మరచి నిన్ను మరచి గతితప్పి నామయా
మన్నించు కరుణ నీవే నడిపించు వెలుగువే

॥మంచి॥

హృదయాన్ని మూతబెట్టి గుడి తెరచినామయా
కనులుండి మూసుకొనియే నిన్ను వెతికినామయా
దేవా, నీవే, తెరిపించవలెను రెండు

॥మంచి॥

పాట 6

రచన : ఆత్మేయ
పాడినవారు : పి. సుశీల.

కాలు వేళావా ?
కాలు వేస్తాను -
కళ్ళ కలిపావా?
కలిసి వస్తాను -
నేను ఎల్ నాగనోయ్
నేనె కరి నాగునోయ్ -

అనురాగ మేర నా నాగస్వరము
అది ఆలాపించు - నన్నాడిపించు

నారివలె సాగుతా
నడుమంతా పూపుతా
విలువలె వంగుతా
వంపులన్నీ చూపుతా
పడగవిప్పి పరువమంతా రేపుతా -

॥కాలు॥

నా వలపు నీవు రుచిచూడలేదు
ఎటువాడుకున్నా విషమంత చేదు
మనసిసి వా, మరణాన్నికూడ ఆపుతాను
పగ రగ్గిలితే? పడగకొట్టి చంపుతా

॥కాలు॥



సాంకేతిక నిపుణులు

మాటలు	శ్రీ ఆచార్య ఆత్మేయ
పాటలు	శ్రీ ఆత్మేయ, దాశరథి. కొసరాజు
సంగీతం	శ్రీ విజయా క్రిష్ణమూర్తి
ఫోటోగ్రఫి	యస్. జె. థామస్
నృత్యం	ఎ. కె. చోప్రా రతన్ కుమార్
కళ	బాబు అంక్ రాజు
ఎడిటింగ్	బి. యస్. మణి
శబ్దగ్రహణం	ఎ. ఆర్. స్వామినాథన్
దుస్తులు	ఎ. సయ్యద్
స్టంట్స్	శ్రీ కె. మాధవన్
మేకప్	శ్రీ వి. వెంకటేశ్వరరావు
స్టిల్స్	శ్రీ ఆర్. లంకటాచారి
పబ్లిసిటీ	శ్రీ. జి. హెచ్. రావు, సోము
ప్రెస్ పబ్లిసిటీ	నవరంగ్
అకౌంటేబుల్ డై రెక్టర్	శ్రీ కత్తుల గోపాలకృష్ణ
ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్	శ్రీ డి. శ్రీరామమూర్తి
ప్రింటింగ్	వా సూ
ప్రెస్ రిలేషన్	గోచేటి శ్రీ రామారావు